

公益財団法人
かけはし芸術文化振興財団



音楽出前授業

アクティブ★ミュージック

<スペシャルな音楽体験で子供たちが生き生きと輝く！>

2025年度



“アクティブ＊ミュージック”

異色のミュージシャンであり、ICT音楽教育実践の第一人者
MASAKing による新しく楽しい音楽出前授業！

演奏活動・論文発表・音楽教員・芸能活動を経て
見出した、新しく楽しい音楽授業が
子供たちの力を引き出す！

演奏への参加 → 意思をもって行動する力

他者との演奏 → コミュニケーション能力

音を音楽に構成 → プログラミング的思考力

様々な音のアレンジ → 豊かな想像力

電子楽器との触れ合い → デジタル機器への適応力

■楽しい音楽はみんなの心を繋ぎます！

幼少期の音楽授業でこそ学べる — それは集団による音楽活動でしょう。
演奏法の習得にかかる時間を短縮できる電子楽器やICT機器を活用することにより、技術レベルを問わず誰もが音楽の楽しさをすぐに体感できます。
身体全身でリズムを感じて、みんなで一緒に音を共有することにより、音楽の原点ともいえる「楽しい！」という感情と笑顔が溢れる空間が広がります。

■クリエイティブ！アクティブ！コネクティブ！

電子楽器やタブレット端末によるデジタルならではの様々な音の変化が子供たちの想像力ををかきたてます。
みんなで試行錯誤しながら音を重ねることにより、自分の音だけでなく相手の音も理解しはじめ、楽しみながら積極的に深い学びに繋がっていきます。

■GIGAスクール構想に音楽の力で貢献します！

文部科学省が2019年に打ち出したGIGAスクール構想。GIGAには「すべての児童・生徒にグローバルで革新的な扉を」という意味が込められています。
タブレット端末などのICT機器を活用し、協力して音楽を生み出す楽しい授業は、すべての子供たちの可能性をさらに広げていくことでしょう。

概要

講師 MASAKing (マサキング) **対象** 小・中学校 全学年

時間 1～10コマ **場所** 音楽室、多目的ホール、体育館など

設備 電子楽器や音響機器はこちらで用意します。 **費用** 無料 ※

※状況に応じてオンラインによる双方向型の授業に変更する可能性もございます。

※2025年度も公益財団法人かけはし芸術文化振興財団様の講演会事業内で実施しますので無料となります。
こちらからお申し込みください。
応募多数の場合は選考となります。予めご了承ください。



Aコース リズミック*トラベラー

対象学年

小学1～6年生
中学1～3年生

実施時間

45～60分

●リズムで世界を巡ろう！

世界の風景や楽器の写真や映像と共に、電子打楽器の演奏を鑑賞します。

子供たちは一挙一動に集中して魅入ります。



●電子打楽器を体験しよう！

流れてくる音楽のリズムによって叩けば、誰もがカッコ良く演奏できます。音楽に苦手意識を持っている子供も夢中になります。



世界中の打楽器が
1台で演奏できる
電子打楽器
「ハンドソニック」

音楽会に向けての
基礎づくりとしても
オススメ！

こちらから実際の授業
の様子が観られます！

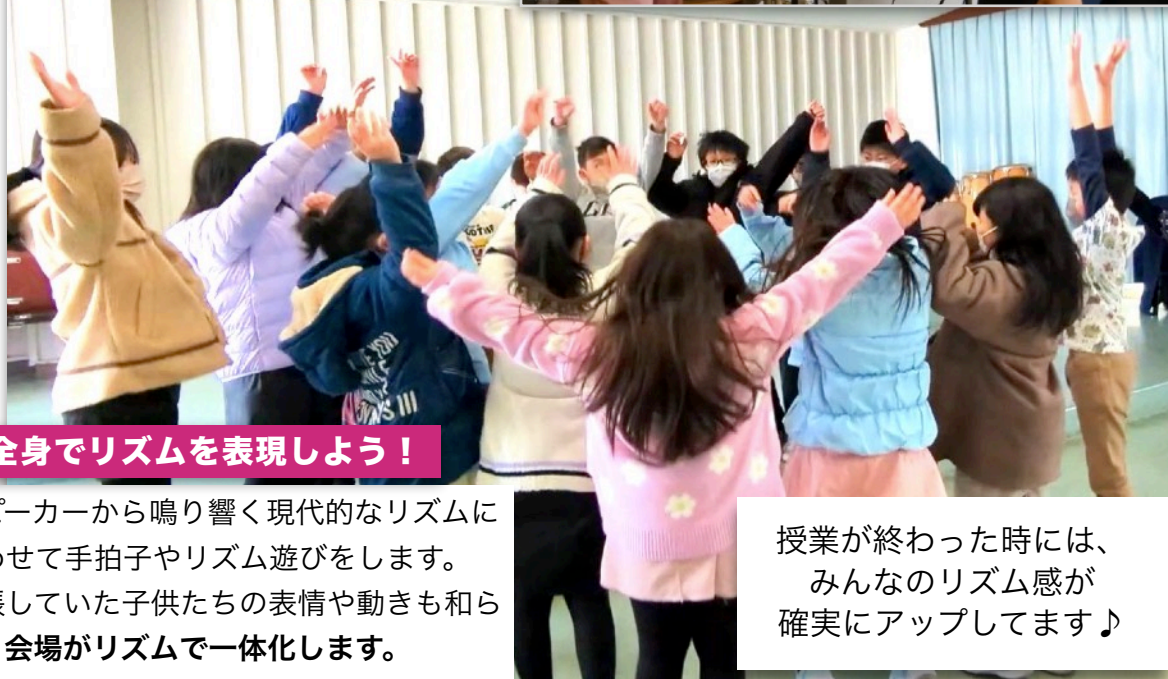


指でドラムや様々な打楽器が
演奏できる話題の電子楽器
「フィンガードラムパッド」

●全身でリズムを表現しよう！

スピーカーから鳴り響く現代的なリズムに合わせて手拍子やリズム遊びをします。緊張していた子供たちの表情や動きも和らぎ、会場がリズムで一体化します。

授業が終わった時には、
みんなのリズム感が
確実にアップしてます♪



Bコース GIGAアンサンブル

対象学年 小学4～6年生
中学1～3年生

実施時間 60～90分

●iPadでアンサンブルしよう！

音楽アプリ「GarageBand」を活用すれば、指一本で様々な楽器をすぐに演奏することができます。

●プロとセッションしよう！

プロミュージシャンと一緒にアンサンブルすることにより、ウラ拍の取り方や様々なリズムのコツが掴めて、リズム感が確実に高まります。

ポピュラーの
アンサンブルを
体験♪

こちらから実際の授業の様子を観られます！



お手本動画を予めお送りしますので、授業当日より2～3週間前ぐらいから取り組んでください。



Cコース GIGAコンポーズ

対象学年 小学5～6年生
中学1～3年生

実施時間 90分×3回

●iPadで作曲しよう！

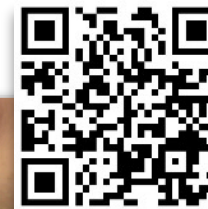
音楽アプリ「GarageBand」を活用すれば、つくった旋律を様々な音色で聴き返せて、何度でも気軽に編集できます。

●オリジナルソングをつくろう！

一人一人がつくった旋律を全員で審査していくつか選び組み合わせて、クラスのオリジナルソングに仕上げていきます。

音楽づくり
の最新版♪

こちらから実際の授業の様子を観られます！



B,Cコースは、タブレット端末「iPad」の「GarageBand」が児童人数分必要になります。

学習動画を予めお送りしますので、授業当日より1～2ヶ月前ぐらいから取り組んでください。
歌詞づくりはコツをお伝えしますので、クラスの活動でおつくりください。

コース一覧表

コース	【Aコース】 リズムック*トラベラー	【Bコース】 GIGAアンサンブル	【Cコース】 GIGAコンポーズ
対象学年	小学1～6年生 中学1～3年生	小学4～6年生 中学1～3年生	小学5～6年生 中学1～3年生
こちらで実施するコマ数(分数)	対面1コマ(45~60分) ※1日で終了	対面1コマ(60~90分) ※1日で終了	オンライン1コマ+対面2コマ (各90分) ※2週間の間に3日実施
取り組み開始から終了までの 実施期間	1日	2～3週間	1～2ヶ月
事前に指導いただく時間	特になし	80~120分 (はじめは40分、その後20分を2~4回ほど)	120~160分(40分を3~4回ほど) + オンライン授業後に40分を1~2回ほど
事前に指導いただく内容	特になし	動画教材を活用して iPadの設定とアンサンブルの練習	動画教材を活用して iPadの設定と旋律づくり
ご用意いただく物	・マイクスタンド・電光ドラム・養生テープ	・iPad(GarageBand) 児童1人1台 ・プロジェクターや大型テレビ ・長机 ・マイクスタンド・電光ドラム・養生テープ	・オンライン授業に必要な機器 ・iPad(GarageBand) 児童1人1台 ・プロジェクターや大型テレビ ・付箋・A3用紙・サインペン ・マイクスタンド・電光ドラム・養生テープ
主な内容	・電子打楽器の演奏鑑賞&体験 ・リズム遊び&トレーニング ・即興リズムアンサンブル体験	・iPadによるアンサンブル練習 ・プロミュージシャンとのアンサンブル体験 ・電子打楽器の演奏鑑賞	・iPadによる旋律づくり体験 ・クラスのオリジナルソングを 協働で完成させる ・電子打楽器の演奏鑑賞
期待できる教育的効果	・リズム感の向上 ・意思をもって行動する力 ・コミュニケーション能力 ・デジタル機器への適応力	・リズム感の向上 ・意思をもって行動する力 ・コミュニケーション能力 ・豊かな想像力 ・デジタル機器への適応力	・意思をもって行動する力 ・コミュニケーション能力 ・プログラミング的思考力 ・豊かな想像力 ・デジタル機器への適応力

受講までの流れ

STEP1 お申し込み

申し込みフォームからご応募ください。
※注意事項をよくお読みください。

メールやり取り

STEP1-1 オンラインでヒアリング

主に初めてご応募される学校様を対象にしております。
志望動機や注意事項の確認などをZoomで行います。
※ご担当者様のみのご参加でも構いませんが、できれば管理職の方や実施予定のクラス担任の先生にもご参加いただければと思います。

STEP2 選考結果発表

当選

落選

次回のご応募をお待ちしております。

STEP3 お電話で打ち合わせ

授業の日程を決めます。
※学校側と講師のスケジュールが合わない場合は見送る場合もございますので予めご了承ください。
授業の具体的な内容や準備物などを電話でお伝えし、情報をまとめてメールいたします。

STEP4 授業準備&メールやり取り

最終確認電話

Aコースは授業の事前準備は必要ありません。

子供たちに最良の音楽体験をしていただきたいので、入念なご準備にご協力ください。
※ご不明な点などございましたらお気軽にお問い合わせください。
授業実施日が近づいてきましたら最終確認のお電話をいたします。

STEP5 授業実施

講師プロフィール

MASAKing (マサキング)



1979年宮城県仙台市生まれ。

宮城教育大学教育学部卒業。日本音楽教育学会所属。独創的な演奏が国内外で評価されており、様々なアーティストと共演している。大手電子楽器メーカーの製品開発に関与、並びにドラム教本を多数執筆。メディアでも注目されており、「関ジャム 完全燃SHOW」「ナカイの窓」「題名のない音楽会」などの人気テレビ番組にゲスト出演している。東日本大震災後は教育熱が高まり、横浜の公立小学校にて音楽専科教員を務め、2013年には<リズム・電子楽器・ICT>をキーワードに実践的な研究活動を行うプロジェクトを立ち上げる。大学などの教育機関との共同研究開発や、子供たちを主体としたイベントプロデュースも積極的に行っており、トレンドのサウンドをブレンドさせ、各々の個性を引き出す指導力には定評がある。エンターテインメントとエデュケーションの世界を繋げ、これからの時代を見据えた新しい音楽教育メソッドの確立と普及に取り組んでいる。アットプロダクション所属。UTARHYON代表講師。

コンテンツ制作



UTARHYON

ウタリオンは、
これからの時代を見据えた
新しく楽しい音楽教育を
提供しております。

ご推薦

横浜市小学校音楽教育研究会 顧問

横浜市立桜岡小学校 校長

後藤俊哉 先生



私にもできた！GIGA端末で楽しい音楽づくり&演奏！

GIGAスクール構想の下で整備された1人1台端末を活用して、一人ずつ『自分だけの』メロディをつくり、互いに聴き合う中で、選び、つなげる活動を通して、『自分たちの音楽』となっていく。さらに端末を活用して指一本で『自分たちの音楽』を演奏することができる。

『私にもできた！』があふれる素敵な瞬間がみんなで味わえます。

「主体的・対話的で深い学び」の実現であり、このことは今求められている『令和の日本型学校教育』すなわち「全ての子供たちの可能性を引き出す、個別最適な学びと、協働的な学びの実現」ができる一事例となるでしょう。

平成28~令和6年度「音楽出前授業」実施校

宮城県：富谷市立明石台小学校、仙台市立南光台東小学校、仙台市立北中山小学校、仙台市立北六番丁小学校、仙台市立長命ヶ丘小学校、仙台白百合学園小学校、仙台市立八幡小学校、大崎市立鹿島台小学校、涌谷町立涌谷第一小学校、ろりぼっぴ小学校、登米市立加賀野小学校 山形県：天童市立寺津小学校 福島県：相馬市立八幡小学校 新潟県：妙高市立妙高小学校、妙高市立妙高高原北小学校 長野県：松本市立寿小学校 茨城県：古河市立下大野小学校 埼玉県：さいたま市立西浦和小学校、川島町立伊草小学校、長瀬町立長瀬第一小学校、長瀬町立長瀬第二小学校、秩父市立荒川西小学校、秩父市立久那小学校、皆野町立三沢小学校 東京都：新宿区立戸塚第一小学校、新宿区立鶴巻小学校、練馬区立開進第一小学校、杉並区立八成小学校 神奈川県：横浜市立川井小学校、横浜市立梅林小学校、横浜市立南本宿小学校、横浜市立杉田小学校、横浜市立さわの里小学校、綾瀬市立綾南小学校、横浜国立大学附属鎌倉小学校、横浜市立二谷小学校、横浜市立本町小学校、横浜市立幸ヶ谷小学校、横浜市立下野庭小学校、横浜市立桜岡小学校、横浜市立寺尾小学校、横浜市立若葉台小学校、横浜市立新吉田第二小学校、横浜市立藤の木小学校、横浜市立並木中央小学校、横浜市立榎が丘小学校、横浜市立西前小学校、横浜市立滝頭小学校、横浜市立山元小学校、横浜市立仏向小学校、横浜市立帷子小学校、川崎市立柿生小学校 石川県：金沢市立夕日寺小学校 愛知県：名古屋市立松原小学校、知立市立知立小学校 三重県：三重大学教育学部附属小学校 大阪府：関西創価小学校 兵庫県：福崎町立八千種小学校、赤穂市立御崎小学校、仁川学院小学 岡山県：岡山市立御野小学校、岡山市立津島小学校、岡山市立可知小学校、岡山市立五城小学校、高梁市立松原小学校、吉備中央町立吉備高原小学校、吉備中央町立都賀小学校、吉備中央町立円城小学校、吉備中央町立上竹荘小学校、吉備中央町立下竹荘小学校、倉敷市立川辺小学校、倉敷市立第四福田小学校、浅口市立金光小学校、高梁市立川面小学校、高梁市立巨瀬小学校、真庭市立八束小学校、真庭市立中和小学校、真庭市立川上小学校、矢掛町立中川小学校、瀬戸内市立国府小学校、赤磐市立城南小学校 広島県：福山市立川口東小学校、福山市立樹徳小学校 大分県：大分市立春日町小学校、別府溝部学園 他

ご推薦

福島県相馬地区音楽教育研究会 会長

福島県相馬市立八幡小学校 校長

山田徹 先生



今こそ、GIGAスクール端末で音楽づくり・創作活動を！

GIGAスクール構想により、各学校に1人1台のタブレット端末等が配備され、日本中の学校で本格的にICTを活用できる環境が整備されました。しかし、音楽科の研究会等で先生方と情報交換をすると、音楽科の授業でGIGA端末を使いこなすことができず、他教科に比べてICT活用が進んでいないとの声がよく聞かれます。

「GIGAコンポーズ」は、教育とICTに造詣が深いプロ・ミュージシャンとの体験型学習がオンライン方式と対面方式でバランス良く構成されており、GIGA端末を使って作曲の基礎から実際に曲を完成させるまでの過程を通して、**音楽科でのICTを活用した「主体的・対話的で深い学び」**を体験することができます。

児童一人一人が作曲した8小節のメロディーを、プロ・ミュージシャンが子どもたちの思いや願いを尊重しながら1つの曲とし紡ぎ出し、子どもたちが懸命に考えた歌詞をつけて曲としてブラッシュアップしていく過程を通して、児童も教師も**「個別最適な学び」**や**「協働的な学び」**が**「深い学び」**につながる瞬間を一緒に分かち合うことができるでしょう。

これから、音楽科でのICT活用を子どもたちと一緒に学んでみたい先生はもちろんのこと、さらに深めたい先生にとっても**「最適解」**の**体験型学習**として、ぜひお勧めさせていただきます！

赤磐市立城南小学校 校長

鈴木公子 先生



自然に体が動く！自然に心が解放される！！

巧みな電子打楽器の演奏で世界各国の音楽が展開され、子どもたちは夢のような世界にどんどん引き込まれていきます。楽器をちょっと叩いてみるだけで、何だかかっこよくなったような気分になれる！手拍子や足踏みを楽しむうちに、テンポのよいアンサンブルになっている！

楽器が大好きな子、音楽に苦手意識のある子、リズム打ちが得意な子、恥ずかしがりやの子、**どんな子どもたちも気がつく笑顔になり**、知らないうちに体がリズムを刻んでいます。

生の音楽を体で感じ、リズムを打つことのおもしろさを味わい、音楽を楽しむことは、**豊かな情操や瑞々しい感性につながると確信**しています。

多くの先生方からご好評の声をいただいております！

- 教育的かつ音楽の本質を盛り込んだ授業を作り上げてくださったと、僭越ながら、「さすが、すごい」、そして、勉強になりました。（音楽専科の先生）
- この授業で思ったのは、子どもの可能性を狭めなければ、子どもはどこまででも伸びるということです。（音楽専科の先生）
- あの時間の子供たちの輝いた瞳が音楽の素晴らしさを語っていたと感じます。短時間で音楽の魅力を伝えることは困難なことです、それを体現されたことに私も感動しました。（校長先生）

公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

KAKEHASHI Foundation



事業目的

電子技術を応用した芸術文化の振興と普及を図るため芸術文化に関する事業を行い我が国の芸術文化の発展に寄与することを目的としています

設立日：1994年9月19日

行政庁：内閣府

所在地：東京都新宿区西早稲田3-14-3

理事長：山東 昭子（参議院議員）

沿革

1994年（平成6年）9月19日

一般財団法人ローランド芸術文化振興財団として設立
（出捐者：梯 郁太郎 ローランド株式会社創業者）

2011年（平成23年）4月1日

公益財団法人ローランド芸術文化振興財団（公益認定）

2015年（平成27年）2月1日

公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
（名称変更・事務所を静岡県浜松市から東京都中央区へ移転）

2018年（平成30年）9月8日

事務所を東京都中央区から東京都新宿区へ移転

公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

KAKEHASHI Foundation



公演/講演会事業

幅広い層の方にお楽しみ頂けるよう様々なジャンルの音楽を網羅したコンサートの開催や、電子楽器に触れる機会を提供するため各教育現場において講演会や音楽鑑賞会を行います。



助成/奨学金事業

電子技術を応用した芸術文化の振興および普及を目的とし、この分野における「公演」「講演会」「調査・研究」「国際交流」などの活動に対して助成金の支給、並びに電子楽器の専門的な習得を目指す学生に対して奨学金の支給を行います



音楽学習者育成事業

英国王立音楽検定をはじめ、若手音楽家の育成や優れた指導者を輩出するためのマスタークラスの運営を行います。



“音楽の楽しみ方”の幅を広げてほしい

