

公益財団法人
かけはし芸術文化振興財団



UTARHYON

音楽出前授業

アクティブ★ミュージック

<スペシャルな音楽体験で子供たちが生き生きと輝く！>

2026年度



“アクティブ＊ミュージック”

異色のミュージシャンであり、ICT音楽教育実践の第一人者
MASAKing による新しく楽しい音楽出前授業！

演奏活動・論文発表・音楽教員・芸能活動を経て
見出した、新しく楽しい音楽授業が
子供たちの力を引き出す！

演奏への参加 → 意思をもって行動する力
他者との演奏 → コミュニケーション能力
音を音楽に構成 → プログラミング的思考力
様々な音のアレンジ → 豊かな想像力
電子楽器との触れ合い → デジタル機器への適応力

■楽しい音楽はみんなの心を繋ぎます！

幼少期の音楽授業でこそ学べる — それは集団による音楽活動でしょう。
演奏法の習得にかかる時間を短縮できる電子楽器やICT機器を活用することにより、技術レベルを問わず誰もが音楽の楽しさをすぐに体感できます。
身体でリズムを感じて、みんなで一緒に音を共有することにより、音楽の原点ともいえる「楽しい！」という感情と笑顔が溢れる空間が広がります。

■クリエイティブ！アクティブ！コネクティブ！

電子楽器やタブレット端末によるデジタルならではの様々な音の変化が子供たちの想像力をかきたてます。
みんなで試行錯誤しながら音を重ねることにより、自分の音だけでなく相手の音も理解しはじめ、楽しみながら積極的に深い学びに繋がっていきます。

■GIGAスクール構想に音楽の力で貢献します！

文部科学省が2019年に打ち出したGIGAスクール構想から7年が経ち、学校現場ではICT環境が日常の学びとして定着してきました。ICT機器を活用し、対話や協働を通して音楽を生み出す体験型の授業は、これからの時代に必要な可能性をさらに広げていくでしょう。

概要

講師	MASAKing（マサキング）	対象	小・中学校 全学年
時間	1～10コマ	場所	音楽室、多目的ホール、体育館など
設備	電子楽器や音響機器はこちらで用意します。	費用	無料

※状況に応じてオンラインによる双方向型の授業に変更する可能性もございます。

※公益財団法人かけはし芸術文化振興財団様の講演会事業の一環として実施するため、費用は無料となります。

こちらの申し込みフォームよりお申し込みください。
なお、応募多数の場合は選考とさせていただきますので、あらかじめご了承ください。



Aコース リズミック＊トラベラー

対象学年

小学1～6年生
中学1～3年生

実施時間

60分

●リズムで世界を巡ろう！

世界の風景や楽器の写真や映像と共に、
電子打楽器の演奏を鑑賞します。

子供たちは一挙一動に集中して見入ります。



●電子打楽器を体験しよう！

流れてくる音楽のリズムにのって叩けば、誰もがカッコ良く演奏できます。
音楽に苦手意識を持っている子供も夢中になります。



世界中の打楽器が
1台で演奏できる
電子打楽器
「ハンドソニック」

音楽会に向けての
基礎づくりとしても
オススメ！

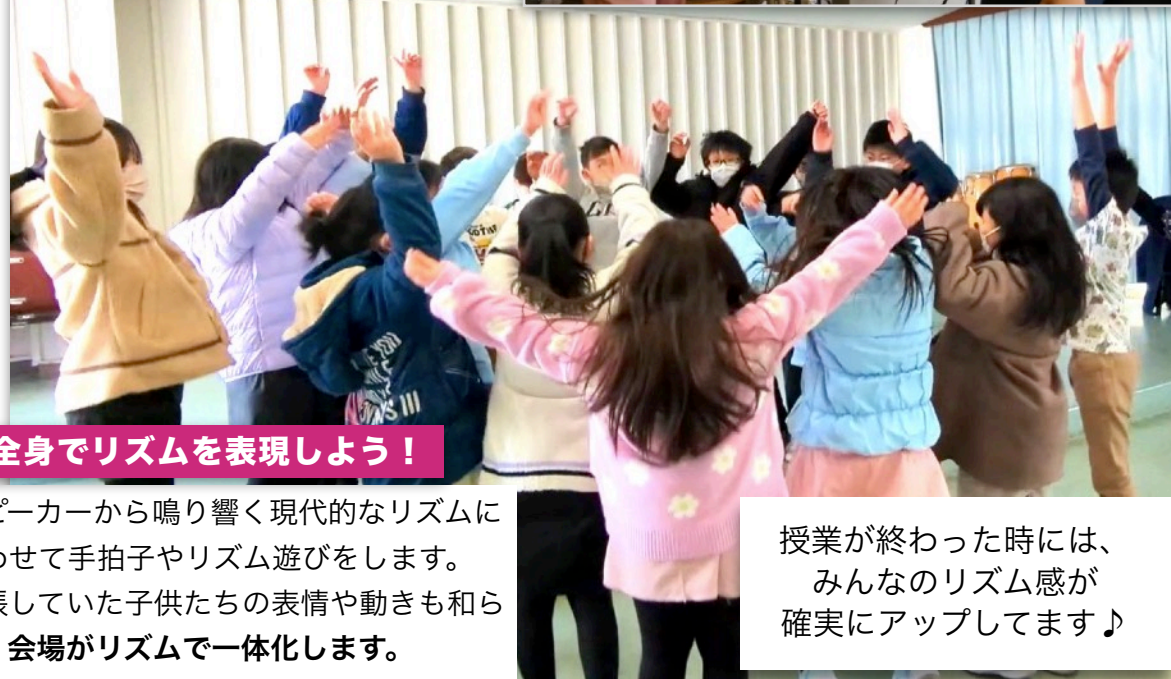
こちらから実際の授業の
様子をご覧ください！



授業が終わった時には、
みんなのリズム感が
確実にアップしてます♪

●全身でリズムを表現しよう！

スピーカーから鳴り響く現代的なリズムに
合わせて手拍子やリズム遊びをします。
緊張していた子供たちの表情や動きも和らぎ、
会場がリズムで一体化します。



指でドラムや様々な打楽器が
演奏できる話題の電子楽器
「フィンガードラムパッド」

Bコース GIGAアンサンブル

対象学年

小学4～6年生
中学1～3年生

実施時間

90分

●iPadでアンサンブルしよう！

音楽アプリ「GarageBand」を活用すれば、指一本で様々な楽器をすぐに演奏することができます。

ポピュラーの
アンサンブルを
体験♪

●プロとセッションしよう！

プロミュージシャンと一緒にアンサンブルすることにより、ウラ拍の取り方や様々なリズムのコツが掴めて、リズム感が確実に高まります。

こちらから実際の授業の様子をご覧ください！



お手本動画を予めお送りしますので、授業当日より2～3週間前ぐらいから取り組んでください。



Cコース GIGAコンポーズ

対象学年

小学5～6年生
中学1～3年生

実施時間

90分×3回

●iPadで作曲しよう！

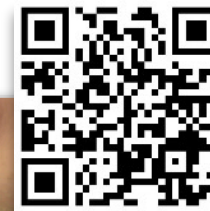
音楽アプリ「GarageBand」を活用すれば、つくった旋律を様々な音色で聴き返せて、何度でも気軽に編集できます。

音楽づくり
の最新版♪

●オリジナルソングをつくろう！

一人一人がつくった旋律を全員で審査していくつか選び組み合わせ、クラスのオリジナルソングに仕上げていきます。

こちらから実際の授業の様子をご覧ください！



学習動画を予めお送りしますので、授業当日より1～2ヶ月前ぐらいから取り組んでください。
歌詞づくりはコツをお伝えしますので、クラスの活動でおつくりください。

B,Cコースは、タブレット端末「iPad」の「GarageBand」が児童生徒人数分必要になります。

コース一覧表

コース	【Aコース】 リズムミック＊トラベラー	【Bコース】 GIGAアンサンブル	【Cコース】 GIGAコンポーズ
対象学年	小学1～6年生 中学1～3年生	小学4～6年生 中学1～3年生	小学5～6年生 中学1～3年生
こちらで実施するコマ数(分数)	対面1コマ(60分) ※1日で終了	対面1コマ(90分) ※1日で終了	オンライン1コマ+対面2コマ(各90分) ※2週間の間に3日実施 ※対面は2日連続で実施
取り組み開始から終了までの 実施期間	1日	2～3週間	1～2ヶ月
事前に指導いただく時間	特になし	80～120分 (はじめは40分、その後20分を2～4回ほど)	120～160分(40分を3～4回ほど) + オンライン授業後に40分を1～2回ほど
事前に指導いただく内容	特になし	動画教材を活用して 「iPadの設定」と「アンサンブルの練習」	動画教材を活用して 「iPadの設定」と「児童の旋律づくり」
ご用意いただく物	・マイクスタンド・電光ドラム・養生テープ	・iPad(GarageBand) 児童1人1台 ・プロジェクターや大型テレビ ・長机 ・マイクスタンド・電光ドラム・養生テープ	・オンライン授業に必要な機器 ・iPad(GarageBand) 児童1人1台 ・プロジェクターや大型テレビ ・付箋・A3用紙・サインペン ・マイクスタンド・電光ドラム・養生テープ
主な内容	・電子打楽器の演奏鑑賞&体験 ・リズム遊び&トレーニング ・即興リズムアンサンブル体験	・iPadによるアンサンブル練習 ・プロミュージシャンとのアンサンブル体験 ・電子打楽器の演奏鑑賞	・iPadによる旋律づくり体験 ・クラスのオリジナルソングを 協働で完成させる ・電子打楽器の演奏鑑賞
期待できる教育的効果	・リズム感の向上 ・意思をもって行動する力 ・コミュニケーション能力 ・デジタル機器への適応力	・リズム感の向上 ・意思をもって行動する力 ・コミュニケーション能力 ・豊かな想像力 ・デジタル機器への適応力	・意思をもって行動する力 ・コミュニケーション能力 ・プログラミング的思考力 ・豊かな想像力 ・デジタル機器への適応力

受講までの流れ

STEP1 お申し込み

申し込みフォームよりご応募ください。
※事前に注意事項をよくお読みください。

メールやり取り

STEP1-1 オンラインでヒアリング

主に初めてご応募される
学校様を対象としております。

志望動機の確認や実施にあたっての注意事項
などについて、Zoomにてご説明させていただきます。

※ご担当者様のみのご参加でも問題ございませんが、可能でしたら管理職の先生や、実施予定クラスの担任の先生にもご参加いただけますと幸いです。

STEP2 選考結果発表

当選

落選

次回のご応募を
お待ちしております。

STEP3 お電話で打ち合わせ

授業実施日程を調整いたします。

※学校側および講師のスケジュールが合わない場合は、実施を見送らせていただくことがございますので、あらかじめご了承ください。
授業の具体的な内容や必要な準備物につきましては、お電話にてご説明のうえ、後日あらためて内容をまとめたメールをお送りいたします。

STEP4 授業準備&メールやり取り

最終確認電話

Aコースは授業にあたっての事前準備は不要です。

子どもたちに最良の音楽体験を提供するため事前準備へのご協力をお願いいたします。

※ご不明な点等がございましたら、お気軽にお問い合わせください。

授業実施日が近づきましたら、最終確認のためお電話にてご連絡いたします。

STEP5 授業実施

MASAKing (マサキング)



1979年、宮城県仙台市生まれ。宮城教育大学教育学部卒業。日本音楽教育学会所属。アットプロダクション所属。UTARHYON代表講師。

音楽家としての活動と並行し、長年にわたり音楽教育の実践と研究に取り組んでいる。独創的な演奏表現は国内外で評価され、多様なアーティストとの共演経験を持つほか、大手電子楽器メーカーの製品開発への参画や、ドラム教本の執筆など、教育現場と音楽業界を横断する活動を行っている。

メディア出演としては、「関ジャム 完全燃SHOW」「題名のない音楽会」などがあり、音楽の専門性と分かりやすい表現力の両面から注目を集めている。東日本大震災を機に音楽教育への思いを一層強め、横浜市内の公立小学校にて音楽専科教員を務めた。2013年にはくリズム・電子楽器・ICT>をキーワードに、子どもたちが主体的に音楽に関わる授業づくりを目指した実践的研究プロジェクトを立ち上げる。

現在は、全国の大学等の教育機関との共同研究や、子どもたちが中心となる体験型イベントの企画・運営にも携わっている。トレンドのサウンドやICTを活用し、学校現場の実情に寄り添いながら、子どもたちが音楽を主体的に楽しみ、表現する力を育む出前授業を全国の学校現場で実施している。



ウタリオンは、
これからの時代を見据えた
新しく楽しい音楽教育を
提供しております。

平成28~令和7年度「音楽出前授業」実施校

【北海道】豊浦町立豊浦小学校 【宮城県】富谷市立明石台小学校、仙台市立南光台東小学校、仙台市立北中山小学校、仙台市立北六番丁小学校、仙台市立長命ヶ丘小学校、仙台白百合学園小学校、仙台市立八幡小学校、大崎市立鹿島台小学校、涌谷町立涌谷第一小学校、ろりぽっぷ小学校、登米市立加賀野小学校 【山形県】天童市立寺津小学校 【福島県】相馬市立八幡小学校 【茨城県】古河市立下大野小学校 【埼玉県】さいたま市立西浦和小学校、川島町立伊草小学校、長瀬町立長瀬第一小学校、長瀬町立長瀬第二小学校、秩父市立荒川西小学校、秩父市立久那小学校、皆野町立三沢小学校 【東京都】新宿区立戸塚第一小学校、新宿区立鶴巻小学校、練馬区立開進第一小学校、杉並区立八成小学校 【神奈川県】横浜市立川井小学校、横浜市立梅林小学校、横浜市立南本宿小学校、横浜市立杉田小学校、横浜市立さわの里小学校、綾瀬市立綾南小学校、横浜国立大学附属鎌倉小学校、横浜市立二谷小学校、横浜市立本町小学校、横浜市立幸ヶ谷小学校、横浜市立下野庭小学校、横浜市立桜岡小学校、横浜市立寺尾小学校、横浜市立若葉台小学校、横浜市立新吉田第二小学校、横浜市立藤の木小学校、横浜市立並木中央小学校、横浜市立榎が丘小学校、横浜市立西前小学校、横浜市立滝頭小学校、横浜市立山元小学校、横浜市立仏向小学校、横浜市立帷子小学校、横浜市立大岡小学校、横浜市立桜台小学校、横浜市立瀬戸ヶ谷小学校、横浜市立今井小学校、横浜市立藤塚小学校、横浜市立笹野台小学校、横浜市立間門小学校、川崎市立柿生小学校 【新潟県】妙高市立妙高小学校、妙高市立妙高原北小学校 【石川県】金沢市立夕日寺小学校、輪島市立町野小学校、珠洲市立正院小学校、能登町立能登中学校、珠洲市立みさき小学校 【長野県】松本市立寿小学校 【愛知県】名古屋市立松原小学校、知立市立知立小学校 【三重県】三重大学教育学部附属小学校 【滋賀県】近江八幡市立武佐小学校 【大阪府】関西創価小学校 【兵庫県】福崎町立八千種小学校、赤穂市立御崎小学校、仁川学院小学 【岡山県】岡山市立御野小学校、岡山市立津島小学校、岡山市立可知小学校、岡山市立五城小学校、高梁市立松原小学校、吉備中央町立吉備高原小学校、吉備中央町立都賀小学校、吉備中央町立円城小学校、吉備中央町立上竹荘小学校、吉備中央町立下竹荘小学校、吉備中央町立大和小学校、倉敷市立川辺小学校、倉敷市立第四福田小学校、浅口市立金光小学校、高梁市立川面小学校、高梁市立巨瀬小学校、真庭市立八束小学校、真庭市立中和小学校、真庭市立川上小学校、矢掛町立中川小学校、瀬戸内市立国府小学校、赤磐市立城南小学校 【広島県】福山市立川口東小学校、福山市立樹徳小学校 【大分県】大分市立春日町小学校、別府溝部学園 他

ご推薦

鎌倉女子大学・鎌倉女子大学短期大学部
初等教育学科 通信教育課程 准教授
後藤俊哉 先生



私にもできた！

GIGA端末で楽しい音楽づくり&演奏！

GIGAスクール構想の下で整備された1人1台端末を活用して、一人ずつ『自分だけの』メロディをつくり、互いに聴き合う中で、選び、つなげる活動を通して、『自分たちの音楽』となっていく。さらに端末を活用して指一本で『自分たちの音楽』を演奏することができる。

『私にもできた！』があふれる素敵な瞬間がみんなで味わえます。「主体的・対話的で深い学び」の実現であり、このことは今求められている『令和の日本型学校教育』すなわち「全ての子供たちの可能性を引き出す、個別最適な学びと、協働的な学びの実現」ができる一事例となるでしょう。

多くの先生方からご好評の声をいただいております！

- 教育的かつ音楽の本質を盛り込んだ授業を作り上げてくださり、僭越ながら、「さすが、すごい」、そして、勉強になりました。（音楽専科の先生）
- この授業で思ったのは、子どもの可能性を狭めなければ、子どもはどこまででも伸びるということです。（音楽専科の先生）

三重大学教育学部附属小学校 音楽科
野口智世 先生



iPadを活用した新しい音楽の世界を 体感できる出前授業！

講師のMASAKingさんが「フィンガードラムパッド」を奏で始めると、そのリズムカルなリズムと心に響く音色で、**子どもたちは一瞬にして笑顔になります。**そして、電子打楽器の音や音楽を全身で感じ、楽しそうに身体を揺らします。アクティブ*ミュージックの出前授業は、子どもたちにとって、とても魅力的な音楽活動です。

「GIGAアンサンブル」や「GIGAコンポーズ」では、一人一台のタブレットを活用した音楽活動を行います。ここでは、ICTと音楽が融合した新しい音楽の世界が広がり、普段の音楽の授業では体験できないような音楽活動が展開されるため、**子どもたちは興味津々で取り組んでいます。**

「GIGAアンサンブル」では、iPad(GarageBand)で演奏をします。一人ひとりがiPadにあるギターやピアノなどを担当し、演奏をします。指のタップで演奏できるため、全ての子どもが楽しんで演奏に参加することができます。仲間と一緒に素敵なアンサンブルを創り上げたいと一生懸命に演奏する子どもたちの様子が見られます。そこでは、**音楽を通して、子ども同士のつながりが、より一層深まっていくことが感じられます。**

「GIGAコンポーズ」では、学級で1つの曲を創り上げます。そこでもiPad(GarageBand)を活用し、子どもたちがつくった旋律を互いに聴き合ったり話し合ったりしながら、つなげ、歌詞を付けることで、その学級らしいオリジナルソングが生まれます。**子どもたちは自分たちで音楽を創り出す楽しさを感じることができます。**

アクティブ*ミュージックでは、その名の通り、音楽によって子どもの身体や心が、積極的に動き出します。そして、**どの子も音楽によってキラリと輝くことができる出前授業です。**ぜひ、多くの子どもたちが体験できることを願っています。

ご推薦

前福島県音楽教育研究会 副会長
相馬地区音楽教育研究会 会長
南相馬市立上真野小学校 校長
山田徹 先生



赤磐市立城南小学校 校長
鈴木公子 先生



今こそ、GIGAスクール端末で音楽づくり・創作活動を！

GIGAスクール構想により、各学校に1人1台のタブレット端末等が配備され、日本中の学校で本格的にICTを活用できる環境が整備されました。しかし、音楽科の研究会等で先生方と情報交換をすると、音楽科の授業でGIGA端末を使いこなすことができず、他教科に比べてICT活用が進んでいないとの声がよく聞かれます。

「GIGAコンポーズ」は、教育とICTに造詣が深いプロ・ミュージシャンとの体験型学習がオンライン方式と対面方式でバランス良く構成されており、GIGA端末を使って作曲の基礎から実際に曲を完成させるまでの過程を通して、**音楽科でのICTを活用した「主体的・対話的で深い学び」**を体験することができます。

児童一人一人が作曲した8小節のメロディーを、プロ・ミュージシャンが子どもたちの思いや願いを尊重しながら1つの曲とし紡ぎ出し、子どもたちが懸命に考えた歌詞をつけて曲としてブラッシュアップしていく過程を通して、児童も教師も**「個別最適な学び」や「協働的な学び」が「深い学び」につながる瞬間を一緒に分かち合うことができる**でしょう。

これから、音楽科でのICT活用を子どもたちと一緒に学んでみたい先生はもちろんのこと、さらに深めたい先生にとっても**「最適解」の体験型学習**として、ぜひお勧めさせていただきます！

自然に体が動く！自然に心が解放される！！

巧みな電子打楽器の演奏で世界各国の音楽が展開され、子どもたちは夢のような世界にどんどん引き込まれていきます。楽器をちょっと叩いてみるだけで、何だかかっこよくなったような気分になれる！手拍子や足踏みを楽しむうちに、テンポのよいアンサンブルになっている！

楽器が大好きな子、音楽に苦手意識のある子、リズム打ちが得意な子、恥ずかしがりやの子、**どんな子どもたちも気がつく笑顔になり**、知らないうちに体がリズムを刻んでいます。

生の音楽を体で感じ、リズムを打つことのおもしろさを味わい、音楽を楽しむことは、**豊かな情操や瑞々しい感性につながると確信**しています。

多くの先生方からご好評の声をいただいております！

- あの時間の子供たちの輝いた瞳が音楽の素晴らしさを語っていたと感じます。短時間で音楽の魅力を伝えることは困難なことですが、それを体現されたことに私も感動しました。（校長先生）
- 「この子、踊っちゃうんだ！」という子がたくさん見つかりました。ちなみに、そのうちの一人は、普段は踊るような子ではなく、担任の先生も大変驚いていました。本当に、ありがとうございました。（音楽専科の先生）

子どもたちの感想

先生のえんそうがとてもすごいいいと思いました。
自分でも楽しくできました。リズムも感じて
音楽をとても楽しめました。音楽がとても好き
きになれととてもすごいいいと思いました。わたし
の知らない楽しさがたくさんあって、すごい
と思いました。

あたらしいダンスあたらしいリズムかんを
しました。アイペントとつかいながらが
きとえんそうしてました。リズムリレーが
きのたいけんもして、ぼくのゆめの哥欠いす
の一步にもなりました。

わたしは、音が好きだったけど、兄や母
が「やめなさいがしー」と言われ
たから、音かくの道はあきらめていたけれど、
今かいのマサキングさんの言葉で音かくの
道でもいいんだ、と思いました。マサ
キングさん、本当にありがとうございました!!

ドラマーはドラムをつかっている人と
電子ドラムをつかう人がいることに気がつく。
いつかMasakingさんみたいな
ドラマーになりたいなと思いました。

のさいこのマサキングさんのえんそうが
とにかくすごかった!! リズムリレーや
4つのリズムを学ぶとラップもほくなく
でんしかききひいてみた。リズムで
一人前になった気分にな
りました!!

子どもたちの感想

今回はアクティブミュージックの授業をしました。とても楽しかったです。楽しいと思ったりころは、体などいろいろな形でリズムを感じることができて、だれでも楽しめるところがとても良かったです。また、プロのマサキング先生が教えてくれて、あまりないことでも楽しくかったです。また、自分たちで実際に電子楽器などの楽器を使ってとてもよかったと思いました。そして、楽器や音楽などのすごいところなどを知ったりできてとてもいい学習でした。そして、自分は音楽が好きなのでとても楽しかったし、もっともっと、楽しい！もっといろいろ知りたい！と思いました。自分は音楽が好きだけど少し苦手なところもあるのに、そんなことを忘れてしまうような楽しさですぐいいと思いました。そして、マサキングさんがとてもすごくて感じて自分も音楽をやりたいと思いた、実際に触ったことでさらにすごさを知って、もっともっともっともっとやりたくなってすごく魅力を感じました。音楽や楽器は楽しさを与えてくれるすごいものだと思います。そして、もっとこの授業を受けたい！と思ったり、時間がすごく早く感じました。そして、リズムゲームのようなものもしました。みんなでやってさらに、楽しいと感じました。また、音楽はそれぞれ関係なく外国の人なども楽しめたり、世界をつなげられるように感じました。音楽はとても昔からあり、だれでも、みんなが楽しめる、笑顔になれるものだということがとても分かりました。それを聞いて、見て、触って、分かったこと、これからやりたいことは、日常で音楽に触れる、楽器に触る、楽器や音楽で遊んだり日常につなげていきたいとすごく思いました。また、たまに調べたりすることをもっとして音楽を聴いたりできればいいと思いました。音楽で笑顔がでる、そのようなことが分かってとても良かったです。友達と一緒にいろいろな体験ができて面白かったし、楽しかったと思いました。これからは、さらに、音楽や楽器を大事にしていきたいととても思う授業でした。また、音楽のいろいろな楽しみ方を見つけて、実際にやってみたいと思いました。そして、音は一つの音でもいろいろな音があってとてもすごいな！そうなんだ！面白いな！と思いました。また、ミセスグリーンアップルの流行った歌を電子楽器で演奏していただいてみんなノリノリで楽しかったし、面白かったです。マサキング先生の音楽の授業はとても楽しくて、面白くて、分かりやすくてまたやりたいな！などたくさん思う授業でした。

アクティブミュージックの授業をやりました。一番の感想は、とても楽しかったです。一番すごくて楽しかったのは、電子の楽器です。いろんな音がふくまれてる楽器は、うー、あーという面白い音がありました。その中で好きだったのは、うまい！という鬼滅の刃の煉獄さんのような声です。うまい！と聞いたら、元気をもらえるし、別の意味の、楽器を手でたたくのがうまいと言ってくれるように思えたからです。そして、円になって手拍子をしたのも楽しかったです。本番で、手拍子のリズムをおそくなってしまったけれど、近くにいた人たちがリズムを直してくれて、良かったです。マサキングさんが、いろいろなものを教えてくれました。今日の授業のおかげで、少し音楽が好きになりました。そして、ライラックを流されたときにナルトダンスしてくれ！（していいから楽しくやっていいよ！）というようなかんじでいていたので、授業中におどりたいひとはナルトダンスをおどるというふしぎなかんじがしました。そして、マサキングさんのライラックの演奏がとても上手ですごかったです。自分も、マサキングさんのように音楽を上手になりたいです。自分が思ったより楽しくて、最高の授業でした。自分もし教師になったら最高！と思ってもらえるような授業をしたいなと思いました。実際に電子楽器を使ってみて、いろんな音があって面白かったです。10何万もするものを簡単に使わせてもらっていいのかなと思いつながら心の中で感謝して使いました。そして何より楽しかったです。ずっとこのままこの授業でやりたい！とか、えー。もう終わり？と思うほど楽しかったので、うれしかったです。

アクティブミュージックの授業をやりました。今回は、私が知らない楽器をいっぱい知れたし、マサキング先生が、楽しい遊びを用意してくれて、とっても楽しく授業を受けられました。今回は、MASAKING先生が、指1本で、楽器を弾けるアイパットのアプリを教えてくださいました。面白そうだったので、そのアプリを入れてやってみようと思いました。そして、今回は、MASAKING先生が使っていた、電子楽器に触らせていただきました。その時、触っただけで、音が出たので、すごいなと思いました。そして、一番楽しかったのは、みんなで、音楽に合わせて、手びおしをすることです。みんなで、手びおしレーをやれて、とても楽しかったです。あと、MASAKING先生が使っていた電子楽器に触ることです。普段は、電子ピアノぐらいしか触っていなかったし、見たことない電子楽器だったので、とても楽しかったです。そして、4つのリズムも覚えることができました。ピアノでは、四分音符が、1小節に4個、3個、2個ぐらい入っているリズムでやっていたので、楽しかったです。そして、最後に、MASAKING先生が、ライラックを、電子楽器で、弾いてもらいました。曲にドラムの音がなかったんですが、MASAKING先生が、ドラムをたたいていて、とってもすごいなと思いました。そして、今回は、その、たたいているドラムを、近くで見れたので、とってもすごかったし、とても楽しかったです。、今回は、アクティブミュージックの授業をやって、MASAKING先生に、電子楽器のことを教えてもらって、そのついでに、アイパットアプリの、指一本で、音楽を奏でられるアプリを教えてくださいまして、とっても嬉しかったです。そして、音楽は、私が好きな教科だったので、すごく楽しかったです。私も、電子楽器を、もっといっぱい触ってみたいなと思いました。またやりたいです。

音楽って、リズムにのるとこんなにたのしいことがいま

じめて知りました。

すごい先生が来て、音楽のよさをおしえてもらったとき、たいけんや

パフォーマンスをみせしてくれていろいろなことをやったら...

音楽が大好きになりました！！アクティブミュージックがすごくたのしかった

たのびました。やりたかったです。

マサキング先生にもう一回いい、「ありがとう」と言いました。！！がっかりして

公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

KAKEHASHI Foundation



事業目的

電子技術を応用した芸術文化の振興と普及を図るために芸術文化に関する事業を行い我が国の芸術文化の発展に寄与することを目的としています。

設立日：1994年9月19日

行政庁：内閣府

所在地：東京都新宿区西早稲田3-14-3

理事長：山東 昭子

沿革

1994年（平成6年）9月19日

一般財団法人ローランド芸術文化振興財団として設立
（出捐者：梯 郁太郎 ローランド株式会社創業者）

2011年（平成23年）4月1日

公益財団法人ローランド芸術文化振興財団（公益認定）

2015年（平成27年）2月1日

公益財団法人かけはし芸術文化振興財団
（名称変更・事務所を静岡県浜松市から東京都中央区へ移転）

2018年（平成30年）9月8日

事務所を東京都中央区から東京都新宿区へ移転

公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

KAKEHASHI Foundation



公演/講演会事業

幅広い層の方にお楽しみ頂けるよう様々なジャンルの音楽を網羅したコンサートの開催や、電子楽器に触れる機会を提供するため各教育現場において講演会や音楽鑑賞会を行います。



助成/奨学金事業

「公演」「講演会」「調査・研究」「国際交流」などの活動に対して助成金の支給、並びに電子楽器の専門的な習得を目指す学生に対して奨学金の支給を行います。



音楽学習者育成事業

英国王立音楽検定をはじめ、若手音楽家の育成や優れた指導者を輩出するためのマスタークラスの運営を行います。

